

# **La narrativa como recurso para mejorar la convivencia escolar**

María Jose Lera

Juana Maria Gila

Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación

Facultad de Psicología

Universidad de Sevilla

Eje: Escuela , comunidad y educación

Palabras claves: narrativa, cine, convivencia escolar, bullying

## **Resumen**

En la siguiente comunicación se presenta una intervención llevada a cabo en un centro de primaria para mejorar la convivencia escolar, utilizando para ello la película de la Bella y la Bestia. Los resultados señalan las ventajas de utilizar la narrativa, y concretamente el cine infantil, en la toma de conciencia de maneras inadecuadas para resolver conflictos, un análisis de lo que ocurre en las relaciones entre el alumnado, y las soluciones aportadas.

### **1.- La narrativa como recurso educativo**

El cine como obra de arte, provoca de forma artificial un conflicto emocional y lo resuelve, dejando al espectador con nuevas y más ricas expectativas de pensamiento (Paskow, 1989). Por lo tanto, un efecto del cine puede ser *alterar* la valencia afectiva de los esquemas o estructuras de pensamiento existentes y por consiguiente, su relación con otros elementos dentro del sistema cognitivo, así como integrarlos en nuevos y probablemente más adaptativos esquemas.

El cine como arte narrativo tiene características parecidas al cuento infantil pero acrecentado por el poder de la imagen. Estos, al igual que el juego, gratifican en un espacio fantástico los deseos infantiles, reconstruyen experiencias que han trastornado, o que potencialmente pueden trastornar a niños y niñas y son un medio mediante el cual se asimilan y controlan, aunque sea simbólicamente, conflictos y emociones negativas (Berlyne, 1968; Bettelheim, 1981; Bock 1988).

En el cine infantil predomina la combinación de formas perceptivas relevantes tales como cambios veloces, movimientos acelerados, efectos audiovisuales de gran intensidad, para mantener la atención de los niños-as. Por ejemplo, a través de los dibujos animados, actualmente se potencian los mecanismos más básicos de la atención: movimiento y ruido. Dichos recursos no son tanto de orden racional como emocionales.

## 2. Análisis de la convivencia escolar

Los problemas actuales sobre bullying y violencia escolar nos llevaron a intervenir en centros para mejorar la convivencia. Los datos fueron recogidos con el cuestionario sobre convivencia escolar, completado por 163 niños y niñas de un centro de educación primaria. Entre otras cuestiones se les preguntaba si habían agredido a alguien, si habían sido agredidos últimamente, o ambas cosas a las vez. En la siguiente tabla aparecen las frecuencias de niños y niñas que señalaban que tenían problemas con los demás y los porcentajes, organizados por etapa educativa.

<b>Cuestionario Convivencia Escolar</b>	Educación primaria (6-12) Alumnado que ha participado= 163	
Agreden	12	7%
Reciben agresiones	41	25%
Agreden y son agredidos	14	8%
TOTAL implicados	67	41%

La segunda medida tomada para analizar los problemas de relaciones era el cuestionario de nominaciones. El que hemos utilizado pide al estudiante que diga qué niños de la clase son buenos en los deportes, quiénes pegan, insultan, molestan de manera habitual, y a quienes les agreden. Se analiza el consenso en el aula tomando el criterio del 30% del total de sujetos. Es decir, si un niño o niña era nominado por más del 30% de sus compañeros como agresor, entonces se le considera como tal.

Estas puntuaciones fueron analizadas por los profesores, quienes descubrieron víctimas o agresores que sabían, pero otros que no. Lo más notorio fue descubrir que había niños o niñas que nadie nominaba, ni para lo positivo ni para lo negativo, llamados los ignorados. Estos fueron especialmente considerados por el profesorado a partir de este ejercicio.

En la tabla siguiente aparecen las frecuencias de niños o niñas nominados por sus compañeros como agresores, víctimas o ambos roles a la vez.

<b>Cuestionario Nominaciones entre iguales</b>	Educación primaria Alumnado que ha participado = 182	
Agreden habitualmente	17	9%
Son agredidas habitualmente	9	5%
Agreden y son agredidos habitualmente	4	2%
<b>TOTAL implicados</b>	<b>30</b>	<b>16%</b>

Estos datos indican que el centro de primaria tiene muchos problemas de convivencia, con agresividad y hostilidad en las relaciones (41%). Estos problemas de convivencia son vividos de manera habitual y repetitiva por el 16% de los niños y niñas, que son percibidos como agresores, víctimas o ambos roles a la vez.

#### **4.1. Intervención en Educación Primaria**

##### **Sensibilización : La Bella y la Bestia**

La famosa película de Walt Disney fue seleccionada por el grupo de profesores para trabajar la convivencia en el aula. Esta película nos narra la historia conocida por todos, de una Bella y una Bestia que tras superar obstáculos, se enamoran y la Bestia se convierte en príncipe. Pero la película ofrece un buen ejemplo de problemas de violencia, con un agresor líder en el poblado, que intentaba repetidamente humillar a los demás y conseguir sus deseos por encima de todo.

En el papel de Gastón, se reflejan las características básicas del agresor, como es su prepotencia, autoritarismo, violencia física, verbal y social, liderazgo en el grupo, y sumisión de los demás (Besag, 1989). Por su parte, la Bella nos ofrece un perfil de defensora, la persona que de manera independiente consigue no casarse con Gastón, ser una gran lectora y concedora, ayudar a su padre, y no rendirse ante las demandas del agresor.

La Bestia ofrece un papel interesante, por una parte es un agresor, pero también se le conoce su faceta de víctima. Se unen en el personaje el dolor y la violencia por no aceptar su físico de bestia. La ambivalencia de este personaje le hace especial, sobretodo porque ofrece un modelo que cambia, y sigue siendo aceptado, por lo que abre la posibilidad de cambiar al estudiante y de comportarse mejor.

### **Formación: Las consecuencias de nuestros actos**

Tras la visualización de la película se plantea un ejercicio de análisis de las relaciones entre los protagonistas principales, y cuáles eran las consecuencias de estas relaciones. Las relaciones se clasifican en positivas, es decir de ayuda, agrado, felicidad, dar, caridad, compasión..., o negativas, es decir, de ira, violencia, miedo, agresividad, terror, etc.. Poco a poco y en grupos los niños y niñas van analizando los personajes, qué relaciones tenían entre ellos y cuales eran las consecuencias. Esto lleva a un perfil de quien ayuda (la Bella y el Padre), quien agrede (Gastón y la Bestia), y quien cambia (la Bestia).

El análisis trasciende a la película, y se lleva al aula, y cuestionamos al grupo quien se comporta más como Gastón, quién como la Bestia, y quién como Bella.

### **Acción: resultados**

Uno de los principales conflictos mencionados por todos era el recreo, como lugar donde se creaban los problemas que posteriormente eran retomados en el aula. La solución que plantearon era organizar el espacio físico del recreo. La organizaron por zonas de diferente actividad, con lugares que facilitaban el descanso y el juego tranquilo (se diseñó el rincón de cómics para fomentar la lectura, se pintaron tableros en el suelo para jugar a las damas o a las canicas) y otras que permitían un juego más activo (canastas de baloncesto, cuerdas, gomas elásticas, la rayuela, etc.). Cada aula participaba en la responsabilidad, cuidado y distribución de los recursos para el recreo, a través de su responsable.

Esta intervención realmente cambió el clima de centro, los conflictos disminuyeron, el profesorado estaba altamente motivado, y han desarrollado otras actividades similares como un teatro de títeres sobre la base de un cuento, el diseño de unidades didácticas para tratar problemas puntuales,

creación de una agenda para facilitar el intercambio de información con los padres, etc.. El clima del centro, su percepción social, implicación del profesorado, padres y alumnado han tenido una mejora más que notoria.

## Referencias

Besag, V. (1989). *Bullies and victims in schools*. Buckingham: Open University Press.

Berlyne,D.E.(1968): *Laughter, Humor And Play*. In G. Lindzey Y

E.Aronson (Eds.): *Handbook of Social Psychology*. Iii. Reaging,

Mass:Addison-Wesley.

-Bettelheim,B.(1981) *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*.

Barcelona: Grijalbo.

-Bock, M.(1988). Emotion, Self And Memory. En K Fiedler - J.P.Forgas, *Affect. Cognition And Social Behavior*. Toronto: Hogrefe.